

# **CONSEIL CONSULTATIF DE LA CULTURE LÉGISLATURE 2024-2029**

**ÉLECTIONS**

**DES REPRÉSENTANT.E.X.S**

**lundi 27 novembre 2023 à 18h**

**au Cube Campus HEAD**

**Bâtiment H**

**Avenue de Châtelaine 7, 1203 Genève**

# DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

## LUNDI 27 NOVEMBRE 2023

- |       |  |
|-------|--|
| 18.00 | Accueil  |
| 18.30 | Présentation des enjeux<br>et de la procédure<br>d'élection        |
| 18.45 | Présentation orale de<br>chacun.e des candidat.es<br>(3 minutes !) |
| 19.30 | Votation et scrutin  |
| 20.15 | Résultats élections et verrée                                      |

**Cube Campus HEAD** - Genève  
Avenue de Châtelaine 7, 1203 Genève

## **Le CCC en quelques mots :**

Le Conseil consultatif de la culture a été mis en place selon les dispositions d'application de la loi cantonale sur la culture du 16 mai 2015 ([www.geneve.ch/fr/document/reglement-application-culture-rculture](http://www.geneve.ch/fr/document/reglement-application-culture-rculture)). Il a pour mission de conseiller les collectivités publiques sur les orientations et les priorités de leurs politiques et de la politique culturelle coordonnée sur l'ensemble du territoire cantonal. (art.10, al. 1 LCulture). Sa mission reste inchangée dans la nouvelle loi pour la promotion de la culture et de la création artistique, qui entrera en vigueur le 1er janvier 2024. Les membres du CCC préparent collectivement les dossiers qui feront l'objet des décisions du Conseil d'Etat. Le CCC est consulté notamment sur la politique coordonnée entre le canton et les communes. Il peut également faire des propositions aux collectivités publiques représentées en son sein en matière de politique culturelle. Les collectivités publiques peuvent consulter le CCC au sujet de toute question culturelle de portée générale ou stratégique.

Le mandat des membres du CCC arrive à échéance le 31 janvier 2024, c'est pourquoi les associations faîtières et organisations professionnelles sont invitées à proposer 4 membres et 4 suppléant·x·e·s pour la période courant du 1er février au 31 janvier 2029.

## **Qui peut voter ?**

Tout acteur·x·trice culturel·x·le présent·x·e le soir des élections, résident·x·e ou actif·x·ve dans le Grand Genève.

## **Vous ne pouvez pas venir lundi 27 ?**

Le vote par procuration est possible. (voir modèle ci-dessous)  
Une seule procuration, dûment datée et signée de manière manuscrite par votant·e.

## **Quelle est la procédure d'élection?**

La liste des candidat·e·x·s est diffusée au plus tard à l'ouverture de la soirée d'élection du 27 novembre.

Les élections ont lieu à bulletin secret, celui-ci sera donné à l'entrée.

Les candidat·e·x·s se présenteront brièvement à l'assemblée avant la procédure de vote.

Afin de garantir la parité de genre, le comité d'organisation déterminera les élu·es en fonction du nombre de votes reçus par genre, soit les 2 meilleurs scores féminins et les 2 meilleurs scores masculins seront désignés comme représentant·es. Les 4 meilleurs scores suivants (2 par genre) seront désignés comme suppléant·x·es.

# 14 CANDIDAT.E.X.S

## **Priscille Alber**

Co-directrice et programmatrice de l'Asso. de Soutien à la Musique Vivante

## **Jacques Berchtold**

Directeur de la Fondation Martin Bodmer

## **Carole Bruhin**

Musicienne-comédienne-administratrice

## **Caroline de Cornière**

Chorégraphe/danseuse & enseignante/médiatrice

## **Rémi Dufay**

Artiste visuel et performer

## **Béatrice Graf**

Musicienne, compositrice, responsable artistique de Sémaphore

## **Marc Le Roux**

Administrateur Théâtre Le Grütli et Bureau des Compagnies

## **José Lillo**

Acteur, dramaturge et metteur en scène

## **Patrick Mohr**

Metteur en scène, auteur, comédien et formateur, co-directeur Théâtre

## **Thierry Piguet**

Comédien, metteur en scène et enseignant de théâtre

## **Claude Ratze**

Directeur Bâtie-Festival Genève

## **Jacqueline Ricciardi**

Artiste-performatrice

## **Ramaya Tegegne**

Artiste visuelle, chercheuse et curatrice

## **Anaïs Wenger**

Artiste et programmatrice



## Priscille Alber

J'ai coordonné et programmé La Fête de la Musique à Yverdon durant 13 ans. J'ai travaillé avec le chanteur, comédien Thierry Romanens durant 5 ans et je travaille au sein de l'ASMV depuis 2010. Mes principaux postes dans ces associations oeuvrant dans les Musiques Actuelles sont : direction générale, gestion de projets, programmatrice artistique, gestion globale de la comptabilité, de la billetterie, de la production, de l'administration,...J'ai également travaillé avec le Théâtre Équestre Zingaro.

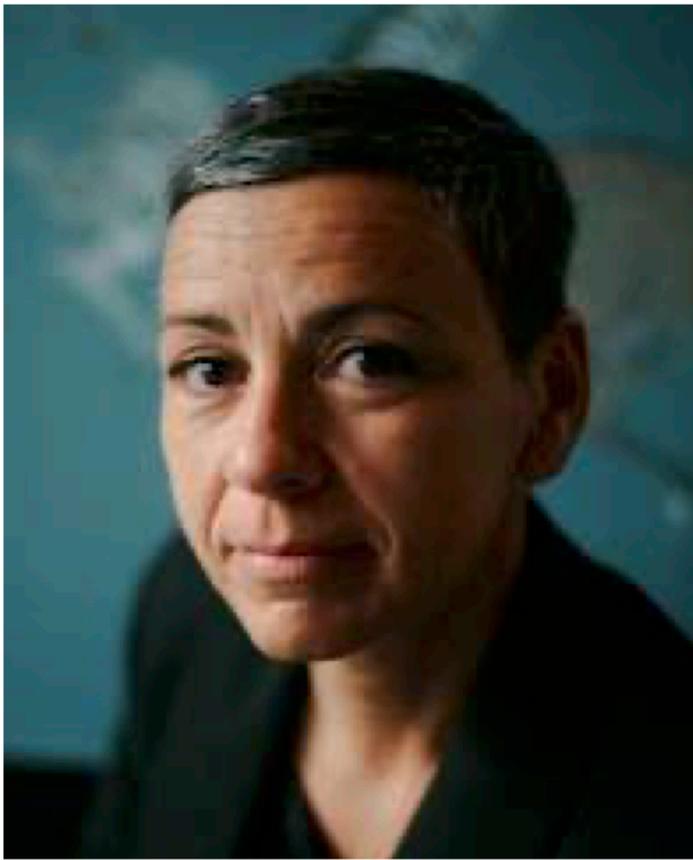
*Au sein de l'ASMV nous défendons et soutenons les artistes émergents dans les Musiques Actuelles, notamment à travers nos projets (Club Chat Noir-Festival Voix de Fête). Nous organisons un grand nombre d'évènements. Il est donc naturel de proposer ma candidature afin d'être au plus proche des collectivités publiques, ce qui permettra ainsi d'apporter un éclairage précis sur les réalités du terrain de ce secteur et de travailler main dans la main sur les priorités et les orientations de celles-ci.*



## Jacques Berchtold

Professeur à la Sorbonne, J. Berchtold est détaché en 2014 pour diriger à Genève la Fondation Martin Bodmer, bibliothèque et musée de l'écrit et de la littérature. Président de la Fondation Pittard de l'Andelyn qui décerne chaque année un Prix littéraire, de l'Association des Musées et Centres d'art Genevois (AMCAG), de la Biennale des arts inclusifs Out of the Box ainsi que de la Commission du Prix littéraire de la Société littéraire de Genève, Jacques Berchtold est également membre des Comités de direction de la Société J.-J. Rousseau, de la Maison Rousseau et de la littérature, de la Section BALM Beaux-arts Littérature Musique de l'Institut National Genevois. Il est également l'auteur d'articles dans de nombreuses revues et de 34 ouvrages publiés chez Droz, La Dogana, La Baconnière et MetisPresses.

*Je présente ma candidature pour participer à la Commission consultative de la culture pour y représenter le secteur « Culture du livre ». Par mes activités, j'ai directement et concrètement affaire aux secteurs variés des bibliothèques et sociétés de lecture, aux métiers de l'édition, de la librairie et des jurys de prix littéraires, de la bibliophilie, des salons et foires du livre, des études et de l'enseignement de la littérature, etc. Je me propose de faire profiter la Commission de mon expérience.*



## Caroline de Cornière

Formée à la danse classique et à la danse contemporaine au Conservatoire de Caen et de Rennes (F). Elle poursuit ses études de lettres modernes à l'Université de Rennes puis intègre le CNDC d'Angers. Elle danse avec les chorégraphes Joao Fiadeiro à Lisbonne, avec Fabienne Berger à Lausanne, avec la cie Alias et la cie Néopost à Genève. En 2007, elle crée la cie C2C afin d'y développer ses propres projets de création et de médiation corporelle. Entre 2011 et 2021, elle enseigne l'improvisation, la composition et l'histoire de la danse pour filière Danseur-euse interprète CFC orientation danse contemporaine au CFP Arts de Genève. Elle travaille avec l'ADC comme médiatrice corporelle, avec Réseau/Santé

Femmes\* à la Collective où elle propose un atelier de conscience corporelle. Elle collabore avec la Cie Bleue pour le projet activiste ACCORPS et avec la HEAD pour le projet de mode inclusive « tu es canon » avec la filière design de mode et ASA-Handicap. Elle est membre du Comité des Rencontres professionnelles de danse de Genève.

*Voilà 35 ans que je travaille à Genève comme actrice culturelle dans le domaine de la danse contemporaine, où je porte plusieurs casquettes : interprète, chorégraphe, assistante, médiatrice, pédagogue, militante. Passionnée par mon métier et par mon domaine, engagée comme artiste, femme et mère dans la société civile, j'ai choisi de déposer ma candidature au CCC pour amener au niveau politique la voix de la danse, domaine artistique qui a vécu ces deux dernières années des événements révélant des dysfonctionnements profonds au sein de la profession en lien avec les politiques culturelles. La précarité de mon métier qui jalonne mon parcours professionnel et le combat incessant mené pour améliorer les conditions de travail et les modes de production sur la durée sont deux thématiques au cœur de mes préoccupations que je souhaite vivement partager avec mes collègues engagé-e-s elles et eux aussi dans cette réflexion au sein du CCC.*



## Carole Bruhin

Musicienne, comédienne, administratrice d'associations culturelles (musique classique, musique actuelle, danse, théâtre). Je co-dirige le Collectif Touche Noire, organisatrice de spectacles musique et théâtre, concerts et cours de théâtre (enfants, ados, adultes, femmes migrantes).

Musicothérapeute de formation avec un complément d'étude en médiation gestion de conflits puis en santé et travail, je suis également consultante indépendante depuis plus de 15 ans au sein de admeo.ch. Depuis 5 ans, je suis inspectrice au sein d'une commission officielle du canton de Genève – Inspection Paritaire des Entreprises qui est un organe de contrôle des conditions de travail sur le canton.

*Comme je travaille dans différents secteurs artistiques-culturels depuis de nombreuses années, ma vision du terrain administratif et de la scène est bien étendue. En rejoignant le Conseil consultatif de la culture je souhaite pouvoir collaborer directement avec la politique en place, pouvoir amener les connaissances de terrain et pouvoir partager les différents besoins, attentes, urgences des uns et des autres. Unir nos réflexions pour concrétiser des changements nécessaires et espérés.*



## Rémi Dufay

Artiste visuel, curateur et metteur en scène, Rémi Dufay est artiste associé à L'Abri depuis 2018 et lauréat de la Bourse culturelle Leenaards en arts de la scène 2022. Son travail est présenté dans de nombreux lieux en Suisse et à l'étranger. En parallèle de sa pratique artistique, il a rejoint le GARAGE - Groupe d'Action pour la Rémunération des Artistes à Genève de 2019 à 2021. Depuis 2017, il est membre de l'équipe de programmation de l'espace d'art genevois à Duplex et coordinateur depuis 2018 de la BIG - Biennale des espaces d'art de Genève.

*Travailleur de la culture alternative genevoise, artiste développant une pratique à mi-chemin entre les arts visuels et les arts vivants, habitué à la discussion avec les autorités communales et cantonales de par mon poste de coordinateur de la BIG Biennale, je souhaite porter une voix transversale au sein du Conseil consultatif de la culture. Par ma candidature, j'aimerais défendre la place des structures genevoises qui prônent un rapport non-mercantile au monde. À mes yeux, ces espaces sont le socle de la culture locale et doivent être défendus.*



## **Béatrice Graf**

Prix suisse de Musique 2019. Danse, théâtre, performance, arts de la rue, art contemporain, monde du livre... la liste des collaborations et projets de Béatrice Graf témoigne d'une curiosité et d'une inspiration sans cesse renouvelées. La musicienne tourne depuis 35 ans sur 5 continents et s'engage localement sans compter : Comité de la FGMC-Fédération Genevoise des Musiques de Création, Maisons Mainou, Conseil Consultatif de la Culture, les Vert.e.s (resp. culture), Fondation Saint-Gervais, membre de Utopiana, AMR, Asso. Ilôt 13. Et auparavant : Groupe Forum du RAAC- 2007 à 2010, Culture Lutte, Mouvement 804,...

*Musicienne intermittente et militante, mes expériences dans le in ou le off, à Genève ou par le monde m'apportent une vision d'ensemble:*

*- La culture a un rôle essentiel à jouer.*

*- La question de l'emploi et de la relocalisation sont centrales.*

*Je m'engage à suivre - avec mes compétences, mon dynamisme et mon franc-parler - tous les dossiers, quel que soit le domaine artistique. Je défendrai au CCC la place et les fonds dédiés aux artistes et aux compagnies indépendantes, comme je le fais depuis 30 ans.*



## Marc Le Roux

Titulaire d'une maîtrise de droit européen, j'ai débuté mon parcours professionnel dans le domaine culturel au sein d'un festival de Jazz à Paris, puis exercé en tant que juriste pour divers artistes et labels de musique, et enfin travaillé pour une société de production audiovisuelle avant de rejoindre Genève en 2009. Administrateur pour le Festival Tous Ecrans, puis le FIFDH, directeur adjoint du GIFF, j'ai rejoint le théâtre du Grütli en 2018. Depuis lors, j'assure la direction de l'administration et des finances et la responsabilité du Bureau des Compagnies. En parallèle, j'ai obtenu un CAS en administration publique à l'IDHEAP. Né en 1980, je suis père de trois enfants scolarisés à Vernier.

*Les questions de politique culturelle à Genève m'occupent professionnellement depuis une dizaine d'années. Mes connaissances dans ce domaine se sont notamment développées au travers de la gestion d'institutions culturelles locales et la conduite de projets menés avec de nombreux partenaires publics et privés. Le Bureau des Compagnies me donne l'opportunité d'échanger chaque semaine avec des personnes très diverses portant la production de projets artistiques, que ceux-ci concernent les arts scéniques, plastiques, l'audiovisuel, la musique ou encore la littérature. Participer au Conseil Consultatif de la Culture serait certainement pour moi d'un grand apport professionnel que j'aurai à cœur de partager avec l'ensemble de la scène artistique genevoise.*



## José Lillo

Acteur, metteur en scène, dramaturge et chroniqueur radio, José Lillo est diplômé de l'École de Théâtre Serge Martin en 1996. Il met notamment en scène Platon, Dostoïevski, Annie Ernaux, Karl Kraus et joue régulièrement sur les scènes romandes.

Il est parallèlement l'auteur du Cahier Noir de l'Intermittence et de L'étude qui efface le statut d'intermittent-e. Il a contribué à la sauvegarde du cinéma Plaza ainsi qu'à l'obtention du doublement du deuxième mois de travail pour les intermittent-e-s auprès de l'ORP lors du durcissement de la LACI en 2011.

*Engagé de longue date dans la défense du droit des intermittent-e-s, contre les coupes dans la culture ainsi que dans la défense des artistes précaires, je souhaite, à l'occasion de l'appel à candidatures pour le Conseil Consultatif de la Culture, mettre à contribution mon expérience militante et ma connaissance des terrains culturels, tant sur le plan de leur structure économique que sur celle de leur diversité, afin de concilier les réalités de nos métiers avec la mise en place de politiques culturelles.*



## Patrick Mohr

Co-directeur artistique et cofondateur du Théâtre Spirale depuis 1990, et du Théâtre de la Parfumerie depuis 1996, Patrick Mohr est metteur en scène, conteur, auteur, comédien et formateur. Depuis son diplôme obtenu à l'École Lecoq à Paris, en 1986, il crée et tourne plus de quarante spectacles de théâtre de par le monde. Grand voyageur, Patrick Mohr travaille aussi comme conteur et a réalisé une dizaine de spectacles solos pour les enfants et pour les adultes.

*Je suis passionné par la politique culturelle et estime que ma longue expérience dans ce domaine peut apporter quelque chose au CCC. Membre actif de la FIAT, de BASIS, participant au RIC-RAC, au RAAC, aux Mouvement 804, Culture Lutte et TIGRE je connais l'histoire des luttes pour la Culture à Genève. On se trouve aujourd'hui à un moment charnière où les choix de ces prochaines années vont profondément influencer son évolution. Je suis motivé à représenter et défendre le théâtre et les compagnies dites indépendantes, autant que les autres formes artistiques. Photographe avant d'embrasser le théâtre, je suis l'évolution des arts visuels, et travaille par ailleurs régulièrement avec des musiciens et danseurs pour mes créations de scène ou en tant qu'auteur.*



## Thierry Piguet

Après avoir suivi l'École Professionnelle d'Art Dramatique Périmony à Paris, Thierry Piguet décide de rentrer à Genève. Il a mis en scène une vingtaine de spectacles et joué dans le même nombre de pièces, dont les dernières : « Votre Maman » de Jean-Claude Grumberg, « Un Juif pour l'exemple » de Jacques Chessex, « La grande et fabuleuse histoire du Commerce » de Joël Pommerat, Grütli, « Le Souper » Festival Mme de Staël à Coppet, « Comédie sur un quai de gare » de Samuel Benchetritt mes Daniel Vouillamoz, « Momo » de Sébastien Thiéry, et « Le Fils » de Florian Zeller, mis en scène Elidan Arzoni, Alchimic, « Migraaaants » de Matei Visniec, « JACK, une histoire de féminicide » de Miguel Fernandez.

*La Culture reste pour moi une valeur essentielle à défendre. Mais aussi nos métiers, les artistes, notre art, nos particularismes, face aux politiques et leur vision du monde artistique. 30 ans que je pratique ce métier de comédien – metteur en scène, sur Genève. Une bonne connaissance du monde politique. Ancien président du Parti socialiste Ville de Genève, ancien conseiller municipal de Genève dont j'ai assuré la présidence, membre de la CAD, commission d'Art dramatique et membre du Comité du SSRS (Syndicat Suisse Romand du Spectacle). Ces acquis me permettent de défendre nos valeurs, de prendre la parole dans des débats sur la politique culturelle de notre canton et de nos communes.*



## Claude Ratze

Depuis novembre 2017, je suis directeur de la Bâtie-Festival de Genève, après avoir travaillé 25 ans à l'ADC (Association pour la Danse Contemporaine). J'ai participé à des organisations liées à la danse contemporaine et été actif dans le Projet Danse, qui a donné naissance à Reso - Réseau Danse Suisse, dont j'ai été président de 2006 à 2011. Je me suis impliqué dans plusieurs groupements à Genève, en participant activement à des initiatives de militances culturelles. Par ailleurs, je suis membre actif de la FRAS, comme de Kayak. J'ai participé à la création du Passedanse comme du Festival Antigél. En plus de mon engagement au festival, j'enseigne ponctuellement à la Manufacture depuis 2014.

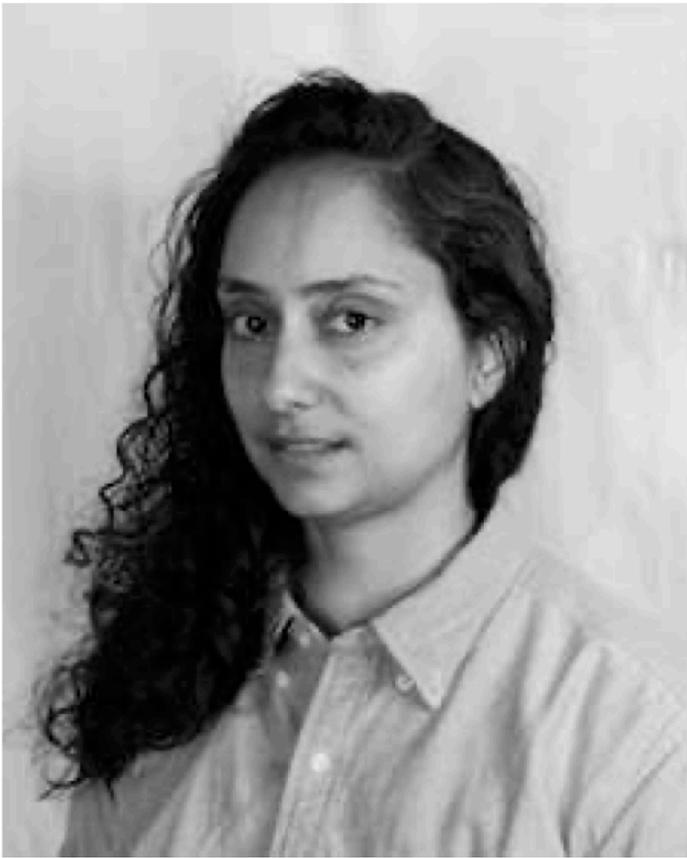
*Je souhaite postuler à la Commission Consultative de la Culture, car j'ai le sentiment de moins participer à des groupements liés à la politique culturelle depuis mon engagement à la Bâtie. Je m'intéresse à un organisme consultatif pour porter mon appréciation sur les politiques entre le canton et les communes, en lien avec la mise en œuvre de la Loi sur la culture. Grâce à mon projet pour le festival, j'ai bien des occasions de collaborer avec les acteurs politiques locaux et ceux de l'ACG, ce qui me permet de bien appréhender les problématiques en jeu. Représenter mes collègues serait un honneur et une occasion d'apporter ma contribution.*



## Jacqueline Ricciardi

Artiste-performatrice, actrice, dramaturge et mère, je suis également responsable artistique de la Cie ENCORE PROD, créée en 2021. En tant que porteuse de projets, j'ai conscience des bonheurs et difficultés liés à la conception, à la production et à la diffusion d'une œuvre, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et relationnelles nous liant à une équipe artistique qu'il importe de mener à bon port et dans les meilleures conditions possibles. Spectatrice assidue, j'ai une très bonne connaissance des scènes et festivals genevois et romands.

*D'origine italienne et modeste, je mesure à quel point la culture peut changer le cours d'une existence. Féministe engagée et mère de deux enfants, je sais combien concilier vie artistique et vie de famille est compliqué, parfois impossible, particulièrement quand on est une femme. Citoyenne engagée, je porte depuis toujours un vif intérêt à la politique genevoise, notamment culturelle, et suis active au sein de nombreuses associations et syndicats (Action Intermittence, RU – Ressources urbaines, CODHA – Coopérative d'habitation, SSRS – Syndicat suisse romand du spectacle, etc.). Je suis membre du comité de TIGRE – Fautière genevoise des producteur-ice-x-s de théâtre indépendant et professionnel et chéris les bonnes pratiques permettant à l'intelligence collaborative d'émerger. Je candidate au CCC à tous ces titres avec l'envie enthousiaste d'établir le dialogue et de construire à l'écoute de toutes et tous, une politique culturelle rayonnante, joyeuse et accessible.*



## Ramaya Tegegne

Ramaya Tegegne est une artiste, travailleuse de l'art, chercheuse et libraire née et basée à Genève, ayant étudié à la HEAD – Genève et à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam. Elle a réalisé plusieurs résidences artistiques et présenté son travail en Suisse et à l'étranger. Elle a co-dirigé l'espace d'art Forde (2014-2016) et a été curatrice ponctuelle pour Les Urbaines, Helmhaus Zurich ou le Théâtre de l'Usine. Elle a lancé en 2017 la campagne et le collectif Wages For Wages Against. Ce projet a reçu en 2022 un Swiss Art Award. Elle a co-fondé en 2018 le groupe GARAGE (Groupe d'action pour la rémunération des artistes à Genève). Elle est co-fondatrice en 2015 de la librairie d'art et de pensée critique La Dispersion à Genève.

*Je suis engagée depuis 2017 dans la défense des droits des artistes et contre toutes formes de discrimination dans les arts et la culture à travers plusieurs collectifs et initiatives à Genève, en Suisse et à l'étranger. Lors de ce mandat, j'aimerais faire valoir mes compétences en particulier dans les domaines de la rémunération du travail artistique, des luttes anti-racistes et anti-validistes. J'aimerais contribuer à la mise sur pied d'un véritable statut pour les artistes à Genève et en Suisse. Je désire également partager mon expérience d'artiste visuelle et de performeuse ayant travaillé avec de nombreuses institutions en Suisse et à l'étranger, ainsi que celle de libraire indépendante à Genève.*



## Anaïs Wenger

Que ce soit à travers l'écriture, la sculpture, l'installation ou la performance, je développe un langage poétique qui superpose les grilles de lecture, questionne les systèmes de valeurs et suggère de nouveaux récits critiques. Diplômée de la HEAD – Genève, j'ai également étudié au NCAD – Dublin avant de suivre une formation en dramaturgie à l'UNIL et à la Manufacture de Lausanne. Présentée en Suisse et à l'étranger, ma pratique artistique s'étend aussi à la curation et à l'enseignement.

*Diversifié, mon parcours artistique m'a permis de développer une compréhension aussi bien pratique que théorique des processus créatifs, et de leurs enjeux relationnels dans le tissu urbain. La perspective de soutenir le dynamisme culturel de notre canton de manière collaborative – et instruisante – s'inscrit dans la continuité de mon engagement pour l'art et ses modes de partage.*

**[conseilconsultatifculture2024@gmail.com](mailto:conseilconsultatifculture2024@gmail.com)**